

to mohou rozcítit citem, dis-  
ně podvede, když uplatí sekáče,  
aby lhalo o majetkových pomě-  
rech Kocourova pána. A také  
finální lest, kdy Kocour pozře  
kouzelníka proměněného v  
myš, těžší z kouzelníkovy víry,  
že Kocour bude bojovat čestně.  
Vetfelce ve svém hradě mohl  
totiž kouzelník rovnou smáz-  
nout mávnutím ruky, jenže, jak  
sám říká, rozhodl se účastí v  
soutěži projevit dobrou vůli.

i narocně, zejména v podání  
Richarda Vokůrky) dává insce-  
naci jasný charakter a umož-  
ňuje stavět ji jako divadlo na  
divadle, kdy komediantská  
rodinka Legrando inscenuje  
starý pohádkový kus vytažený  
z truhly.

Děti si tu užijí příběh, pohy-  
bovky, fórký s oponou či chlu-  
patý kocourův kožich - kostým  
i celá role skvěle sedí Ondřeji  
Šípkoovi, který tu uplatňuje svůj

A ještě více toho inscenace  
nabízí – dětem třeba hororovou  
scénu s létajícími duchy, kterou  
ty menší (podle reakcí na pre-  
miéře) prožijí dosti intenzivně.  
Tady na okamžik vyvstane pro-  
blematická otázka, jak starému  
(či spíše mladému) publiku je  
vlastně tenhle Kocour v botách  
určen?

Odpověď zní, že výsledný  
tvar je s ohledem na zvolené  
prostředky nejspíš tak trošku

na chůdách.

Na inscenaci je hodně vidět, že  
se při její tvorbě spojili do týmu  
machři svých žánrů: skvě-  
lý muzikant, anebo jednotlivé  
osobnosti z oblasti pouličního  
a pohybového divadla. Asi nej-  
větším zážitkem jsou tu rytmi-  
zované taneční etudy – házení  
pytlů ve mlýně a tanec sekáčů  
s kosami. Jihlavskému Kocou-  
rovi také hodně sluší úvod, kdy  
se rodinka Legrando s vozíkem,

dovi je budou až do září před-  
vádět denně kromě ponděl-  
ků vždy v 11 a 15 hodin poblíž  
australské expozice zoo.

Od července také začala pra-  
videlná **komentovaná krme-  
ní** vybraných druhů zvířat. Od  
10.30 do 14 hodin tyto ukázky  
probíhají postupně u surikat,  
žiraf, lam guanako, babirus,  
medvědů malajských, lemu-  
rů kata a tuleňů nebo vyder.  
Krmení bývá vždy spojeno i s

ní taneční školy na Vysočinu  
každoročně přijíždějí už něko-  
lik let.

Z výstav je ve vesnici Matongo  
v zoo k vidění instalace o živo-  
tě a putování Emila Holuba po  
Afriče, anebo malby zachycu-  
jící tváře původních obyvatel  
Planety v provedení Jany Anny  
Cholvadt. Pokračuje také pro-  
dejní výstava originálních dře-  
vených soch ze Zimbabwe.

## Spolek výtvarných umělců Vysočiny - SVUV |

**Vznik spolku se datu-  
je těsně po sametové  
revoluci rokem 1990.  
Jeho současným před-  
sedou je jihlavský  
výtvarník Pavel Toman.**

◀ Petr Klukan



**Pavel  
Toman**

**Co bylo důvodem založení  
spolku?**

Tim nejdůležitějším asi ten-  
krát bylo vymezit se proti před-  
listopadovému Svazu českých  
výtvarných umělců, ve kterém  
byla zastoupena řada umělců  
poplatných tehdejšímu režimu.

Některí jiní, skutečně kvalitní  
výtvarníci se do „svazu“ kvůli  
své originální a svobodné tvor-  
bě a kvůli svým názorům nikdy  
nemohli (a ani nechtěli) dostat.

Po Listopadu 1989 byl Svaz  
českých výtvarných uměl-  
ců zrušen a v roce 1990 byla  
založena na demokratických  
principech nová Unie výtvar-  
ných umělců.

V regionech pak byla zakládá-  
na nová sdružení výtvarníků,  
která se stala kolektivním čle-  
nem Unie výtvarných umělců.

**Spolek má za sebou čtvrt-  
století existence. Co je hlav-  
ním tmelícím prvkem, že v  
době velkých individuálních  
možností spolek stále existu-  
je?**

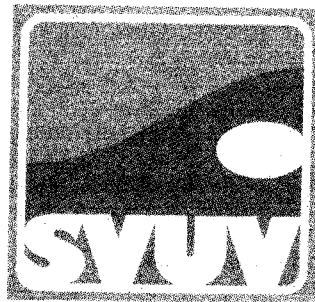
Je pravdou, že dnes neexistu-  
je žádná povinnost být členem  
Unie výtvarných umělců nebo  
členem nějakého výtvarného  
spolku. Dnes se může výtvar-  
nou tvorbou zabývat kdokoli, a  
pokud je talentovaný a šikov-  
ný, může se tím i žít. Nemusí  
být přitom nikde organizovaný,  
je to vyložené jeho soukromá  
záležitost.

Na druhé straně má ale řada  
výtvarníků pocit nějaké sou-  
náležitosti. Chce se setkávat  
s podobně naladěnými lidmi,  
chce s nimi diskutovat o své  
tvorbě, chce si s nimi vyměňo-  
vat své zkušenosti, chce se ně-

co nového dozvědět i o jiných  
soutpnicích, chce se s nimi  
pobavit o posledních trendech  
v kumštu apod. Tuhle příjem-  
nou stránku spolkového života  
a určité umělecké sounáležitosti  
se snažíme držet. Letos jsme  
zahájili cyklus návštěv ateliérů  
našich členů – první z těch náv-  
štěv byla u mě v ateliéru. A bylo  
to velice příjemné a oboha-  
cující, přišli i skuteční výtvar-  
ní matadoři Jindřich Boška a  
František Dörfl, to jsou hluboké  
a nevyčerpatelné zdroje zážit-  
ků a zkušeností, je s nimi radost  
pobesedovat.

**Většinu členstva tvoří starší  
dlouholetí výtvarníci z Vyso-  
činy, daří se spolek obnovu-  
vat?**

Vyložené mladé výtvarníky ve  
spolku nemáme, asi mají jiné  
zájmy, jiná témata, jiné umě-  
lecké představy. Ale jak mladí  
výtvarníci postupně dozrávají,  
někteří z nich pocítují potřebu  
se s někým setkávat, poradit se  
a zařadit se do nějakého výtvar-  
ného společenství. K takovým  
patří v našem spolku třeba  
Arnošt Kába, absolvent Vyso-



ké školy uměleckoprůmyslové  
v Praze nebo Alice Waissero-  
vá, absolventka FaVU Brno. Ale  
nejsou to jenom členové s for-  
málním uměleckým vzděláním,  
máme v našem spolku třeba  
nového, velice talentovaného a  
originálního výtvarníka Petra  
Vlacha, který je autodidaktem.

**Lze jmenovat jednoho nej-  
výraznějšího výtvarníka, kte-  
rý spolek prošel, ale již není  
mezi námi?**

Těch členů, na které vzpo-  
mínám velice rád, je celá řada.  
Ale asi nejvýraznějšími osob-  
nostmi z těch, které už ne-  
jsou mezi námi, je akademický  
malíř Josef Kremláček a archi-

tekt Jiří Jirmus.

Josef Kremláček žil a tvořil v  
Třebíči, a vždycky jsem na něm  
obdivoval obrovskou šíři jeho  
tvorby. Samozřejmě byl nej-  
více známý jako ilustrátor, ale  
já upřímně přiznám, že jsem  
vždycky nejvíce obdivoval jeho  
volnou tvorbu, především pod-  
malby na skle s přírodními a  
fantaskními motivy. A jeho gra-  
fiky považuji za jedny z nejlep-  
ších vůbec.

No a Jiří Jirmus, to byl oprav-  
du kumštýř se vším všudy.  
Někdy bohem, pro kterého byly  
nějaké praktické problémy zce-  
la bezpředmětné. Jindy úžasný  
vypravěč, který měl obrovské a  
hluboké znalosti o architektuře  
a výtvarném umění, a člověk ho  
s napětím poslouchal hodiny a  
nikdy to nebylo nudné. No, a v  
neposlední řadě úžasný malíř  
s fantazií a s citem, který by  
do něj člověk, vzhledem k jeho  
zdánlivě hromotlucce postavě,  
nikdy neřekl.

-pk-

*Od příště v novém seriálu před-  
stavíme samostatnými medai-  
lonky všech 31 výtvarníků.*

## Seriál

### Začne Letní škola seniorů

**TŘEŠŤ (Jv)** - Třetí ročník  
prázdninové Letní školy seniorů  
pořádá od 11.7. do 5.9. Kraj  
Vysočina a jeho odbor sociál-  
ních věcí. Podruhé se akce ode-  
hraje ve spolupráci s městem  
Třešť.

Cyklus nabídne v Kulturním  
domě v Třebíči šest vzdělávacích  
seminářů pro seniory. „*Není  
podmínkou, aby pravidelně na-  
vštěvovali naši Univerzitu tře-  
štího věku nebo Akademii umě-  
ní a hudby. Letní škola je tu pro  
všechny,*“ vysvětlila místosta-  
rostka Eva Požárová.

Jednotlivé přednášky jsou  
samostatné a nenavazují na se-  
be. Začínat se bude ve 14 hodin  
a vstup je pro seniory zdarma.

*Program akce:*

- ◉ 11.7. Aby stáří nebolo - Iva Georgievová, rady babiček
- ◉ 25.7. Uzel na paměti - Jana Vejsadová, paměťové techniky
- ◉ 8.8. Život kosmonauta na oběžné dráze - Tomáš Příbyl
- ◉ 22.8. Zahrada pro radost i zdraví - Peter Gajdoštin
- ◉ 5.9. Emoční inteligence - Monika Brzoňová, poznáváme sami sebe